

D
E
S
S
I
N
G
M
O
N
D
E

Au cours de mon voyage, le dessin s'est avéré être un précieux avantage pour m'imprégner du pays, apprendre à le connaître, comprendre la culture et toucher les gens que je rencontrais. Quand je n'arrivais pas à communiquer, je dessinais. Quand je voulais remercier quelqu'un, j'offrais un dessin. Quand je souhaitais immortaliser une image, une impression, une émotion, je la peignais. Il suffisait que je m'assoit dans la rue et sorte mes carnets et mes pinceaux pour qu'une multitude de locaux viennent me parler et m'inviter chez eux. C'est comme cela que j'ai rencontré des personnes incroyablement bonnes qui sont devenues mes amis. Voulant pousser plus loin les échanges autour de la peinture, je prêtai mes carnets pour que les gens venu me regarder peignent avec moi. Il n'était par rare qu'au bout de 5 minutes un atelier dessin sauvage se soit construit autour de moi au milieu de la rue. J'ai pu ainsi voir les différentes réactions que peuvent avoir certaines populations asiatiques face à la peinture, leur façon de représenter les choses de façon plus ou moins abstraite, d'occuper les pages, de formuler leurs idées. Le dessin est un moyen incroyablement efficace pour comprendre la personne qui se tient face à nous.



Mahendra, mon ami népalais de 25 ans à Trisuli Bazar.
Le coté un peu naïf de son dessin reflète bien la face enfantine de sa personnalité. La richesse de sa famille lui a permis de garder ce coté rieur et léger que beaucoup d'enfants népalais, commençant à travailler très jeunes, on perdu.



Mehendra, Trisuli Bazar, Népal



Tenzin Lekden, un petit moine de 13 ans du monastère de Tashiling m'a dessiné alors que je rénovais le moulin à prière du temple.



Dessin de Tenzin lekden (ci dessus), petit moine de Tashiling qui, ayant trouvé le dessin qu'une petite fille avait dessiné dans mon carnet tellement beau, la recopié en l'agrémentant d'un dragon.

Tenzin Gyalpo (gauche) et Tenzin Dawa (droite)
Monastère de Tashiling, Népal



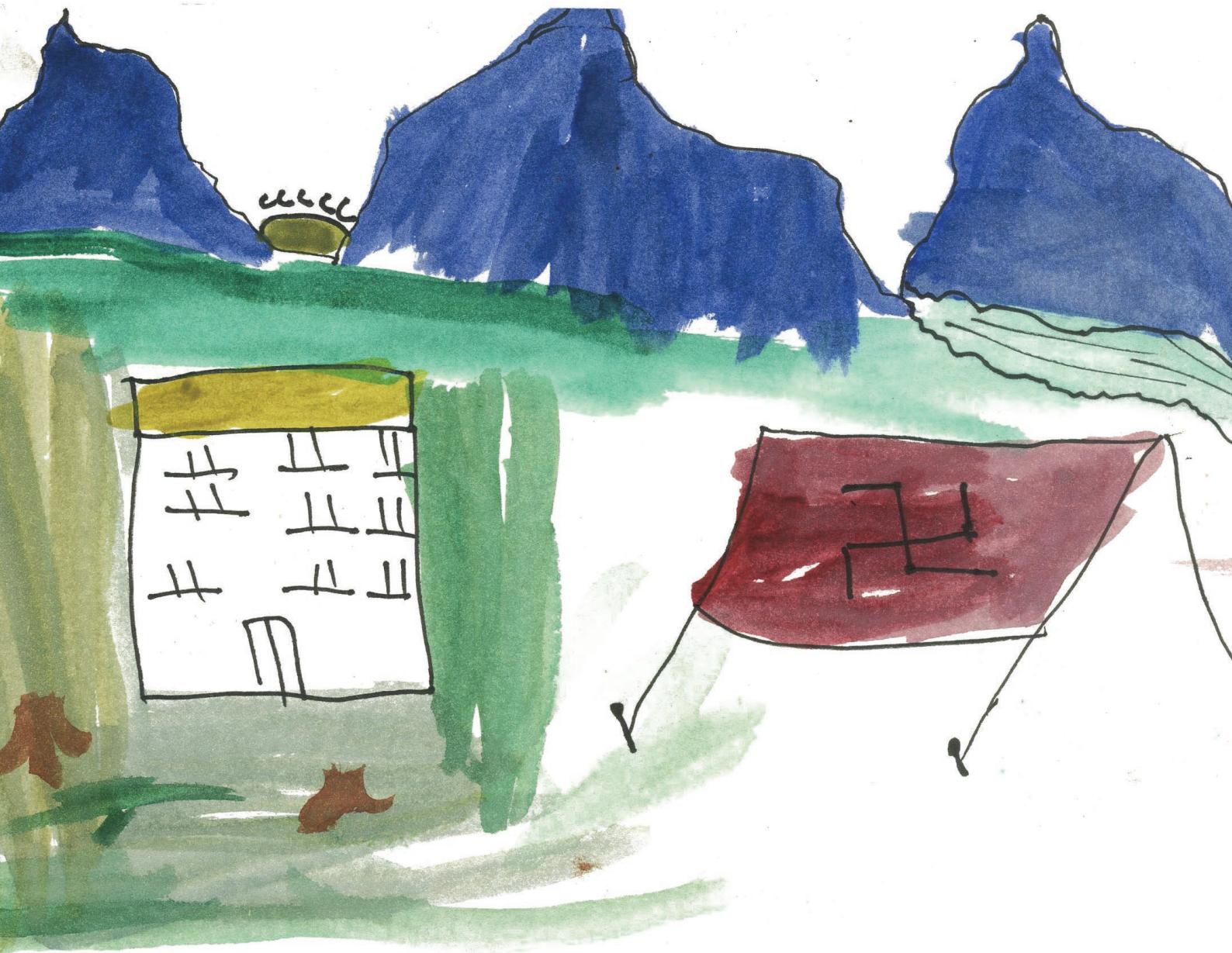


Dessin au stylo noir de Lobsang Sherap, un étudiant moine de 20 ans du monastère de Tashiling.

La couleur a été barbouillée après coup par Tenzin lekden, petit moine de 13 ans. Le résultat de ce dessin à quatre mains, vivant et riche en couleur en fait un de mes souvenirs préférés.



Lobsang Thinley en pleine décoration du sol du monastère à l'aide d'une pierre



Des signes bouddhiques se retrouvent souvent dans les dessins de personnes népalaises ou tibétaine, notamment le svastika. Ce symbole qui peut rappeler la croix nazi mais qui se dessine dans le sens inverse est un symbole très fort et protecteur dans le bouddhisme. Dans l'hindouisme il représente le dieu à tête d'éléphant Ganesh et en Chine l'éternité.

Petite népalaise, Pokhara





Les moines tibétains, qui apprennent pendant leurs jeunes années de noviciat le dessin, on une iconographie et un style très particulier et utilise beaucoup de symboles.

Les moines de Tashiling sont des réfugiés tibétain au Népal et certain viennent d'Inde.

Tenzin Gyalpo, toujours partant pour dessiner sur n'importe quoi. Même sur lui même.





Un camionneur indien rencontré dans un café de bord de route lorsque je parcourais le Teraï (sud du népal) à moto. Nous attendions la fin d'un vent très fort qui soulevait des nuages de poussière et rendait la conduite impossible. Avant de tracer un trait net il le suggérait en pointillé avant de le repasser comme s'il craignait de se tromper. Le jeune fils du tenancier du café est venu l'aider à écrire son nom en anglais ce qu'il a réussi au bout de plusieurs reprises.

Voulant que tout le monde signe ses dessins, un des premiers mots que j'ai appris en népalais est «namey» qui signifie «prénom».



Enfants à Backtapur avec qui j'ai dessiné pendant de longues heures - Népal



NONG KIAW - LAOS



chose très surprenante, les 2 garçons
se passaient tour à tour les crayons,
ne dessinant jamais en même temps :
si un des garçons dessinait le bras droit,
l'autre dessinait le gauche.

2h 107/201h

Nong Kiau
2 garçons d'un petit
village lao des montagnes









MYO WIN AUNG



6月 16日

2016. 6. 16

6月16日



